

3 (Sem-4/CBCS) ASM SE

2 0 2 4

ASSAMESE

(Skill Enhancement Course)

Paper : ASM-SE-4014

(Srijanimulak Sahitya)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৪=৪

- (ক) সাহিত্য সৃষ্টিৰ অপৰিহাৰ্য অংশ কি ?
- (খ) আধুনিক শব্দটোৰ অৰ্থ কি ?
- (গ) গল্পৰ উৎপত্তি ক'ৰ পৰা হৈছিল ?
- (ঘ) “কবিতা হ'ল ছন্দোবদ্ধ ৰচনা”—এই সংজ্ঞাটো কোনে আগবঢ়াইছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

২×৩=৬

- (ক) সৃজনীমূলক সাহিত্যৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি কি ?
- (খ) দুগৰাকী অসমীয়া আধুনিক কবিৰ নাম লিখা।
- (গ) গল্পৰ বীজ ৰোপণ বুলিলে কি বুজা ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

- (ক) কল্পনাৰ কৰ্ণ
- (খ) আধুনিক কবিতাৰ ভাষা
- (গ) গল্প ৰচনাৰ বাবে ক্ষেত্র-অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা
- (ঘ) কবিতাত প্ৰতীকৰ প্ৰয়োগ

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×৩=৩০

- (ক) সৃজনীমূলক সাহিত্য ৰচনাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় যোগ্যতা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (খ) কল্পনা কাক বোলে? ইয়াৰ পৰিসৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (গ) আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঘ) গল্পৰ উপাদান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঙ) গল্প এটি নিৰ্মাণ কৰোঁতে গল্পকাৰগৰাকী কি কি দিশত সচেতন হ'ব লাগে, আলোচনা কৰা।
- (চ) আধুনিক কবিতাৰ আৰ্হিকৰণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

★★★